

## المحور الإملائي: المحاضرة الثالثة: ونتناول فيه:

أولاً- همزتا الوصل والقطع.

ثانياً- الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.

نسلط الضوء هنا على كيفية كتابة الهمزة في هذه المواضع، وأهميتها في جودة

الأسلوب. أولاً. همزتا الوصل والقطع

### ١- همزة الوصل:

هي همزة يتوصل بها إلى النطق بالسكان، لا تظهر في الكتابة، لكنها تظهر في اللفظ إذا وقعت في أول الكلام، أما إذا سبقت بكلام آخر فلا تظهر في اللفظ. وتوجد في:

١- عدد من الأسماء هي: ابن- ابنة- ابنم- اثنان- اثنتان- امرؤ- امرأة- وايم- وايم- اسم.

ب- في أمر الثلاثي، مثل: اكتب- اسمع.

ج- في ماضي الخماسي، مثل: استمع، وأمره مثل: استمع، ومصدره مثل: استماع.

د- في ماضي السداسي، مثل: استعجل، وأمره مثل: استعجل- ومصدره مثل: استعجال.

هـ - في أل التعريف، مثل: الكتاب.

### ٢- همزة القطع:

همزة تظهر في اللفظ والكتابة سواء جاءت في أول الكلام أم في درجه، وتوجد في:

في:

١- الاسم المفرد: هو كل اسم غير الأسماء التي ذكرت في همزة الوصل، مثل: إبراهيم- أم.

ب- في ماضي الثلاثي المبدوء بهمزة أصلية ومصدره، مثل: أمر أمراً- أخذ أخذاً.

ج- في ماضي الرباعي، مثل: أرجع، وأمره، مثل: أرجع، ومصدره، مثل: إرجاع

د- في الحروف المبدوء بهمزة ما عدا أل التعريف، نحو: إلى، إذا، أن، أن... ..

هـ- في الفعل المضارع، نحو/ أكتب، وأنهض ... .

## الهمزة المتوسطة

هي همزة ترد في وسط الكلمة، وتكتب بموازنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها، ثم تكتب فوق حرف علة يناسب الحركة الأقوى، علماً أن أقوى الحركات من الأعلى إلى الأدنى هي: الكسرة يليها الضمة فالفتحة فالسكون.

- ١- إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تكتب الهمزة على نبرة، مثل: عائد- فئة.
- ٢- إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة، تكتب الهمزة على واو، مثل: مؤمن - مؤونة.
- ٣- إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تكتب الهمزة على ألف، مثل: ينأى - مَأتم.

الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة: هي الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة السابقة.

- ١- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد ألف ساكنة تكتب على السطر، مثل: عباءة- قراءة.
- ٢- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد واو ساكنة تكتب على السطر، مثل: مروءة- سموءل.
- ٣- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة، مثل: هيئة- يئس.

## الهمزة المتطرّفة

هي همزة تأتي في آخر الكلمة، وتُكتب بحسب حركة الحرف الذي قبلها.

١- إذا كان ما قبلها مكسوراً تُكتب على ياءٍ غير منقوطة، مثل: شاطيء.

٢- إذا كان ما قبلها مضموماً تُكتب على واوٍ، مثل: تباطؤ.

٣- إذا كان ما قبلها مفتوحاً تُكتب على ألفٍ، مثل: قرأ.

٤- إذا كان ما قبلها ساكناً تُكتب على السّطر، مثل: بناء.

أما إذا جاءت هذه الهمزة منوّنةً بتنوينٍ الفتح فإنّها تُكتب على النّحو التّالي:

١- إذا سُبقت بألفٍ مدّ تُكتب على السّطر ويُرسمُ التّنوين فوق الهمزة، مثل: بناءً.

٢- إذا سُبقت بحرفٍ من حروفِ الفصل يُرسمُ التّنوين على ألفٍ بعد الهمزة، وتُكتب

الهمزة على السّطر، مثل: جزءاً.

٣- إذا سُبقت بحرفٍ من حروفِ الوصل يُرسمُ التّنوين على ألفٍ بعد الهمزة، ويوصلُ

الحرف الذي قبل الهمزة بالألف، وتكتب الهمزة على نبرة، مثل: عبناً.